

Консультация для родителей

«Охрана детского голоса»

Развитие голоса – важнейший этап в развитии ребёнка.

Голос - естественный инструмент, которым ребёнок обладает с ранних лет.

В детском возрасте голосовые связки очень хрупкие, поэтому охрана детского голоса имеет большое значение.

Основным видом музыкальной деятельности дошкольников является пение, так как пение близко связано с речью и с музыкой. Вот почему пение всё время присутствует в его жизни, заполняет досуг, помогает организовать творческие, сюжетные игры.

Уже в раннем возрасте дети реагируют на песню, ещё не понимая до конца её содержание. По мере развития мышления, речи, накопления новых представлений усложняется и переживания ребёнка, возрастает интерес как к самой песне, так и к её воспроизведению.

«Бездухих» детей не бывает, так утверждает кандидат педагогических наук В. Безбородова, есть ребята, у которых ещё не появились музыкальные способности и надо им помочь развиваться: больше слушать музыку, петь, танцевать. Надо создать в семье атмосферу благоприятного отношения к малышам, всячески поощрять их попытки проявить себя в музыке.

Детей нужно приобщать к музыке. Это делает ребёнка добрее, вдумчивее, доставляет детям радость. В тоже время нельзя забывать о некоторых правилах охраны детского голоса.

Голосовые связки ребёнка в 2-3 раза короче, чем у взрослого. Голосовые волокна хрупкие, тонкие, снабжены густой сетью капиллярных сосудов. У входа в гортань голосовые связки имеют специальный резонатор, который усиливает силу

звука. Поэтому у детей наблюдается чрезмерно громкое, фальцетное пение. При таком пении ребёнок напрягает мышцы шеи, поднимает плечи, у детей происходит срыв.

Громкое пение приводит к тому, что нарушается скорость кровотока по капиллярным сосудам. В наиболее слабых местах стенок капилляров образуется кровоизлияние и чем больше кричит ребёнок, тем плотнее становятся сгустки крови. Эти уплотнения называются «узелками крикунов». Они мешают ребёнку воспроизводить звуки, крайне медленно рассасываются, они могут привести к хрипote или полной потере голоса.

Для того чтобы этого не случилось, нужно:

1. **Планомерно и соразмерно укреплять и развивать голос ребёнка.**
2. **Необходимо соблюдать, как в саду, так и дома относительную тишину – слуховой режим, нельзя вынуждать ребёнка повышать голос, срыватьсья.**
3. **Ошибкой является включение в репертуар ребёнка песен для взрослых, так как дети, не могут точно передавать мелодию, что приводит к фальшивому пению и нарушает музыкальное восприятие ребёнка. Трудные слова в песне чаще всего детьми не проговариваются и коверкаются, - это приводит к не правильному запоминанию мелодии и слов, что нарушает культуру речи ребёнка. Эти песни надо исключать из репертуара дошкольника, путём переключения внимания на песни более доступные детям.**